

SCHIARAZULA

Gérald Wojtal-Aillaud

Pièce pour 27 enfants

Les rôles :

(* acteurs ayant une partie chantée)

Acteur 1 : responsable avec acteur 3 de la colère des deux sorcières

Acteur 2 : sorcière, avec plutôt un mauvais fond, sœur de sorcière acteur 4

Acteur 3 : responsable avec acteur 1 de la colère des deux sorcières

Acteur 4 : sorcière, avec plutôt un bon fond, sœur de sorcière acteur 2

Acteur 5 : r.a.s.

Acteur 6 : r.a.s.

Acteur 7 : r.a.s.

La fée

Acteur 9 : r.a.s.

Acteur 10* : r.a.s.

Acteur 11 : r.a.s.

Acteur 12 : enfant qui a un téléphone

Acteur 13 : enfant qui peut avoir un contact avec la fée

Acteur 14 : Gaspard, enfant du Moyen Âge

Acteur 15 : r.a.s.

Acteur 16 : Louissette, enfant du Moyen Âge

Acteur 17* : r.a.s.

Acteur 18 : r.a.s.

Acteur 19 : r.a.s.

Acteur 20 : r.a.s.

Acteur 21 : r.a.s.

Acteur 22 : Mélusine, sœur de acteur 24, enfant du Moyen Âge

Acteur 23 : r.a.s.

Acteur 24 : frère de acteur 22, enfant du Moyen Âge

Acteur 25* : grande sœur du bébé Margot, enfant du Moyen-Âge

Acteur 26 : Margot actuelle

Acteur 27 : Agathe, enfant qui émet une hypothèse de diagnostic sur le bébé Margot

Décor :

Une clairière dans une forêt.

Des chants d'oiseaux sont à entendre.

Au début de la pièce, un coffre en bois est posé par terre.

Informations sur les chansons et les musiques :

(Les paroles des adaptations collent aux paroles originales en nombre de pieds, en rimes finales et parfois en sonorité à l'intérieur du vers. C'est pourquoi sont indiquées ci-dessous les parties adaptées.)

- 1 – Cuba (Gibson Brothers) 3'21"
Adaptation de la totalité de la chanson.
- 2 – Bruitage de tonnerre
- 3 – S'Elsie (B.O.F. Jakobs Ross) (Balz Bachmann) 1'28"
Morceau original dans son intégralité.
- 4 – Tema Di Dunja (B.O.F. Arabian Nights) (Ennio Morricone) 1'42"
Remixé
- 5 – The Seal People (B.O.F. L'Aigle de la 9e Légion) (Atli Orvarsson) 0'58"
Remixé
- 6 – Fais-moi une place (Julien Clerc) 3'35"
Adaptation de la totalité de la chanson.
- 7 – Carynx 0'46"
- 8 – Miracle (Jiri Horak) 1'23"
Morceau original dans son intégralité.
- 9 – La schiarazula 1'40"
Remixé
- 10 – I was made for loving you (Kiss) 1'20"
Remixé
- 11 – Bruitage de fête lointaine (bavardages, musique...)
- 12 – For Alina (Arvo Part) 20'20"
Jusqu'à 2'24"
- 13 – Dors bébé dors (Jean-Jacques Goldman) Remixé 2'52"
Adaptation presque totale, un couplet enlevé
- 14 – Wattoo-Wattoo (H. Ballay) Remixé
Dernière minute et sept secondes

On donne les trois coups.

MOMENT 1

(Acteur 10)

(Acteur 10 rentre.) (Pendant la chanson, des acteurs peuvent rentrer pour danser ou jouer la trompette qu'on entend.)

01 → CUBA (Gibson Brothers) 3'21"

Cuba
Quiero bailar la salsa
Cuba
Quiero bailar la salsa

You dance to the music
Like nobody does
The first time I saw you
I knew it was love

Cuba
Quiero bailar la salsa
Cuba
Quiero bailar la salsa

My heart is on fire
The night is divine
My only desire
Is making you mine

You're the one
That I want
You're the one
Yes you are

(pont musical)

Cuba
Quiero bailar la salsa
Cuba
Quiero bailar la salsa

You dance to the music
Like nobody does
The first time I saw you
I knew it was love

You're the one
That I want
You're the one
Yes you are

Tout va
Pierrot d'un soir y a d' la joie
Il y a
Spectacl' ce soir ah là là

T'avanc' et le public
Se tait toi tu causes
Tu déclam' et tu joues
Tu coul' il te sauve

Tout va
Pierrot d'un soir y a d' la joie
Il y a
Spectacl' ce soir ah là là

Acteur t'es beau parleur
Tu tois' les étoiles
Tu grandis dans nos yeux
Mais t'es si normal

Tout en toi
Est du vent
Mais les gens
Ador' ça

(pont musical)

Tout va
Pierrot d'un soir y a d' la joie
Il y a
Spectacl' ce soir ah là là

T'avanc' et le public
Se tait toi tu causes
Tu déclam' et tu joues
D'amour il te sauve

Tout en toi
Est du vent
Mais les gens
Ador' ça

(pont musical)

*You're the one
That I want
You're the one
Yes you are*

*Cuba
Quiero bailar la salsa
Cuba
Quiero bailar la salsa*

(pont musical)

*Cuba
Quiero bailar la salsa
Cuba
Quiero bailar la salsa*

(pont musical)

*Tout en toi
Est du vent
Mais les gens
Ador' ça*

*Tout va
Pierrot d'un soir y a d' la joie
Il y a
Spectacl' ce soir ah là là*

(pont musical)

*Tout va
Pierrot d'un soir y a d' la joie
Il y a
Spectacl' ce soir ah là là*

FIN DE LA MUSIQUE

(Tous sortent.)

Acteur 1, acteur 3 →

MOMENT 2
(Acteur 1, acteur 3)

(Acteur 1 et acteur 3 rentrent. Ils se précipitent vers le coffre. Acteur 3 s'en saisit)

Acteur 1 – Yeeeeees ! On a gagné la chasse au trésor !

Acteur 3 – Le voilà, ce fameux coffre !

Acteur 1 – S'il est encore là, ça veut dire que personne ne l'a trouvé et qu'on est les premiers !

Acteur 3 – Et qu'on a gagné la chasse au trésor !

(Ils se tapent dans les mains.)

Acteur 1 – Dommage qu'on ne puisse pas l'ouvrir.

Acteur 3 – Les anims ont la clé et l'ouvriront tout à l'heure. Ils nous l'avaient dit.

Acteur 1 – Heureusement que j'ai fait équipe avec toi ! Tu es trop fort pour résoudre les énigmes !

Acteur 3 – Merci pour le compliment. Mais j'ai trouvé que les énigmes étaient plutôt faciles. Surtout la dernière : donnée !

Acteur 1 – Comment elle était intitulée déjà ?

Acteur 3 – Elle disait : « Pour finir, rendez-vous là où les maîtresses se réunissent. »

Acteur 1 – Voilà, c'est ça : là où les maîtresses se réunissent.

Acteur 3 – Y a pas à chipoter. C'était forcément la clairière aux sorcières.

Acteur 1 – Si la maîtresse Mélanie t'entendait...

Acteur 3 – Voilà, voilà ! Nous sommes en possession du coffre !

Acteur 1 – Tu crois qu'elle s'appelle vraiment la clairière aux sorcières, ou ce sont les animateurs de la colonie de vacances qui ont inventé ce nom ?

Acteur 3 – C'est le vrai nom ! J'ai entendu l'animatrice Julia dire ça à Noémie.

Acteur 1 – Trop géniale, cette colonie de vacances ! C'est le premier jour, et déjà une super activité. Une chasse au trésor sur le thème du Moyen Âge !

Acteur 3 – C'est normal ! C'était marqué sur leur site internet que ce serait le thème du Moyen Âge.

Acteur 1 – Trop cool.

Acteur 3 – J'aimerais quand même bien savoir pourquoi ils ont appelé cet endroit la clairière aux sorcières. Sans rire. En vrai, c'est pas une histoire de maîtresses.

Acteur 1 (*Moqueur.*) – C'est peut-être parce qu'il y a une clairière...

Acteur 3 – Mais pourquoi « aux sorcières » ? Andouille !

Acteur 1 – On demandera l'explication aux animateurs tout à l'heure...

Acteur 3 – Brr ! Les sorcières !

Acteur 1 – Quoi brrr ? Tu sais, c'était souvent des femmes instruites, herboristes, guérisseuses ou sages-femmes.

Acteur 3 – Pourquoi, dans les illustrations, elles sont tout le temps dessinées moches comme des poux ?

Acteur 1 – Ben, parce qu'elles sont moches, pardi ! Et c'est justement pour ça que c'est toujours des célibataires. Les mecs, ils ont pas envie de s'embêter avec un thon. Bon, retournons au centre pour leur montrer qu'on a gagné la chasse au trésor. (*Prenant le coffre des mains de l'autre.*) Mmm, coffre merveilleux ! (*Ils commencent à se diriger vers la sortie. Finissant la discussion hors-scène.*)

Acteur 3 – Vivement que les animateurs l'ouvrent ! Qu'on sache ce qu'ils ont mis dedans !

Acteur 1 – Je parie que ce sera des bonbons.

Acteur 3 – Tu penses ? Moi, je crois plutôt que... ce serait... des biscuits !

MOMENT 3
(Acteur 2, acteur 4)

(Acteur 2 apparaît à jardin, acteur 4 apparaît à cour. Restant de leur côté.)

Acteur 2 – Tu as entendu ce qu'ils ont dit, ces gredins ? Hein, sœur, tu as entendu ?

Acteur 4 – Oui, ma sœur. Il me semble avoir entendu un commentaire désagréable.

Acteur 2 – Je n'ai pas rêvé ! Ils ont dit qu'on était moches !

Acteur 4 (*Secouant la tête pour remettre ses cheveux en place.*) – Oh, tu sais, la méchanceté des gens...

Acteur 2 – C'est n'importe quoi ! On n'est pas moches ! Tu es plutôt... hein, tu es... Et moi, franchement, je suis pas canon ?

Acteur 4 – Oublie, les gens sont méchants, je te dis.

Acteur 2 – Non mais stop, quoi ! J'en ai assez de subir ces médisances !

Acteur 4 – Ma sœur, ce n'est pas grave !

Acteur 2 – Non !! Ça fait trop longtemps que je n'ai pas jeté un sort ! Je rouille !

Acteur 4 – Tu ne rouilles pas du tout ! Tu as toujours été très efficace ! En 1346, tu les as bien aidés, les Anglais, à ratatiner les Français à la bataille de Crécy.

Acteur 2 – Mouais, c'est vrai. Efficace.

Acteur 4 – En 1356, tu remets ça. À cause de toi, les Français perdent la bataille de Poitiers.

Acteur 2 – Dommaaaage.

Acteur 4 – En 1415, à Azincourt, rebelote, les Français se prennent une sacrée déculottée.

Acteur 2 – Mmm mmm...

Acteur 4 – Pourquoi veux-tu toujours que les Français perdent ? Tu es française !

Acteur 2 – Je t'ai déjà expliqué ! C'est à cause de ce roi de France qui a jeté l'opprobre sur notre famille. Alors que les Anglais nous ont gentiment accueillies, même si leur cuisine est dégueulasse.

Acteur 4 – Mais c'était en l'an 1242 ! Tu pourrais passer l'éponge !

Acteur 2 – Non !

Acteur 4 – Pour finir... tu aurais pu te retenir l'autre jour, qu'on ne perde pas le match de classement contre l'Angleterre 6 buts à 4.

Acteur 2 – Tu ne vas pas me faire tout l'historique ?

Acteur 4 – Tu es trop... trop... trop rancunière.

Acteur 2 – Et toi, trop gentille ! Ça suffit ! J'en ai assez entendu ! Puisque ces galopins aiment tant le Moyen Âge, je leur lance un sort ! Akaélectrokélaho !

02 → VIOLENT COUP DE TONNERRE

Acteur 2 – Que cette bande de garnements se retrouvent au Moyen Âge !

Acteur 4 – Quoi ? Tu ne vas pas envoyer les 21 enfants de cette colonie au Moyen Âge ? Il n'y en a que deux qui ont mal parlé de nous !

Acteur 2 – M'en fiche ! Les 21 ! En l'an 1000 ! Akaélectrokélaho !

02 → VIOLENT COUP DE TONNERRE

Acteur 4 (*Catastrophée.*) – Ma sœur... ma sœur... mais qu'est-ce que tu as fait ?

Acteur 2 – Nous voilà au Moyen Âge... au même endroit, mais en l'an 1000. Voyons voir ce qu'il se passe maintenant... ça promet d'être amusant.

(Acteur 2 et acteur 4 sortent, chacun de son côté.)

MOMENT 4
(Acteur 5, acteur 7)

03 → S'Elsie (B.O.F. Jakobs Ross) (Balz Bachmann) 1'28"

(Jusqu'à 0'14", rien ne se passe. Puis entrée de acteur 5, qui semble sur la défensive et inquiet. Se rendant en avant-scène côté cour, portant la main à son front comme pour regarder loin, baissant les épaules, puis allant en milieu de scène, regardant de droite et de gauche, et finalement allant en avant-scène côté jardin et reportant la main à son front. Sortant. Revenant après quelques secondes et traversant la scène pour sortir de l'autre côté. Puis revenant sur scène une dernière fois.)

FIN DE LA MUSIQUE

Acteur 5 *(Traînant des pieds, semblant fatigué.)* – Mais qu'est-ce qu'il se passe, bon sang ? Je tourne en rond depuis une heure et je n'arrive pas à retomber sur le centre. *(Se laissant tomber au sol, s'accroupissant. Avec une intonation triste.)* C'est quoi, ce délire ? J'en ai marre. *(Un court silence.)* Je vais rester là. Je vais attendre et ne plus bouger. Voilà, je ne bouge plus d'ici, j'en ai marre.

(Un court silence. Acteur 7, habillé en viking, rentre. Acteur 5 se met à rire.)

Acteur 7 *(Une fois que acteur 5 s'est calmé.)* – Je vois pas ce qu'il y a de drôle. Tu as vu ta dégaine ?

Acteur 5 – Oui, je l'ai vue.

Acteur 7 – On avait le droit de passer au vestiaire et de se déguiser. Alors moi, j'ai pris ça... même que j'étais le premier à passer au vestiaire.

Acteur 5 *(Se relevant.)* – Moi aussi, je suis passé au vestiaire. Tu sais quoi ? Le truc chelou, c'est que, lorsque j'en suis sorti, il y a eu un des ces coups de tonnerre !

Acteur 7 – C'est ça, un coup de tonnerre super fort. Pourtant, le ciel était bleu, c'est étrange.

Acteur 5 – Après ce coup de tonnerre, tout de suite, je me suis senti bizarre, la tête me tournait, mes yeux se sont fermés. Je ne sais pas combien de temps ça a duré. Quand je les ai rouverts, il y avait de la nature tout autour de moi. Disparue, les bâtiments de la colo ! Je me suis dit que j'avais fait une crise de somnambulisme et que j'avais marché plus loin.

Acteur 7 – Moi pareil. Sauf que je ne suis pas du tout somnambule.

Acteur 5 – Moi non plus.

(Un silence.)

Acteur 7 – L'embêtant, c'est de ne plus arriver à retrouver la colo.

Acteur 5 – C'est ça. Là où je pense qu'elle était, il y a juste de la forêt, des arbres.

(Un silence.)

Acteur 7 – Qu'est-ce qu'on fait ? On continue à chercher ?

Acteur 5 – Quoi ? La colo ?

Acteur 7 – Oui.

Acteur 5 – J'en ai marre de chercher.

Acteur 7 – Alors, cherchons plutôt les autres ! On est plus fort quand on est plus nombreux.

Acteur 5 – Ça, je veux bien !

Acteur 7 – Cherchons-les et trouvons-les. Je me sentirai plus en sécurité. Parce que tu sais quoi ? Je trouve tout cela un peu bizarre. Il y a quelque chose d'étrange dans l'air. Une menace. Et ça ne me plaît pas.

Acteur 5 *(Murmurant.)* – Moi non plus, ça ne plaît pas.

(Acteur 5 et acteur 7 sortent.)

Tous les acteurs, sauf acteur 2, acteur 4, la fée →

← Acteur 5, acteur 7

MOMENT 5

(Tous les acteurs, sauf acteur 2, acteur 4, la fée)

(Tous rentrent, sauf acteur 2, acteur 4 et la fée. Tout le monde s'assied par terre, seul acteur 6 reste debout. Il y a quelques bavardages.)

Acteur 6 – Chut ! *(Le silence se fait.)* Merci de ne pas avoir tardé à vous regrouper pour cette réunion. *(Pas de réaction de l'auditoire.)* L'instant est... spécial et bizarre. Tout le monde a pu se rendre compte qu'un événement incroyable s'est produit : la colonie a disparu. Même la route qui menait à la colonie a disparu ! La question est : qu'est-ce qu'on va faire ? Je pense que vous êtes tous d'accord pour explorer les alentours. Pour la nourriture, il faudra se contenter des chips, des sandwiches et autres joyeusetés qu'on avait prises pour le voyage en train. Pour dormir, ce sera dans cette maison en ruines que nous avons trouvée à cinquante mètres d'ici. Et pour le reste... pour ce qui est de notre devenir... je n'en sais pas plus que vous. Ce qu'il se passe, c'est incroyable. Mais maintenant que ce fichu bâtiment de la colo a disparu, nous devons essayer de trouver une solution. Alors ? Quelqu'un aurait-il déjà une idée ? *(Pas un doigt ne se lève.)* Alors, continuons l'exploration de cette forêt. C'est parti, les copains ! *(Tout le monde se lève et sort.)*

La fée →

← Tous les acteurs, sauf acteur 2, acteur 4, la fée

MOMENT 6

(La fée)

04 → TEMA DI DUNJA (B.O.F. Arabian Nights) (Ennio Morricone) Remixé 1'42"

(La fée rentre. Se rendant vers l'avant-scène. Pendant les 31 premières secondes, sur le thème de la harpe, elle longe l'avant-scène et envoie force sourires et coups de baguette magique au public. Quand la flûte remplace la harpe, elle parle.)

La fée – Que font tous ces enfants ici ? Ils ne sont pas du village. D'où viennent-ils ? J'ai bien ma petite idée : c'est encore une saleté de ces deux maudites sorcières. Pauvres enfants ! Je vais essayer de les aider, mais ce sera dur. L'éternel combat du bien contre le mal. Moi, j'aimerais que le monde soit beau, les gens heureux. Mais j'ai beau donner des coups de baguette à tour de bras, il y a toujours... des problèmes... des gens mauvais... et moi, je suis... épuisée...

(A partir de 1'02", la harpe reprend. La fée se tait, puis envoie encore des coups de baguette magique au public, mais sans plus sourire. Finalement, baissant la tête et les épaules d'épuisement. Puis sortant lentement.)

FIN DE LA MUSIQUE

Acteur 9, acteur 11 →

MOMENT 7
(Acteur 9, acteur 11)

(Acteur 9 et acteur 11 rentrent tout en discutant.)

Acteur 9 – Imagine qu'on ne trouve pas la clé du mystère, et que cette situation dure plus longtemps que prévu. Il va bien falloir trouver de quoi manger.

Acteur 11 – Tu penses qu'on va réussir à tuer quelque chose avec nos arcs dont on ne sait même pas se servir ?

Acteur 9 – On va apprendre, gros bêta ! À force de s'entraîner, on va bien finir par tuer une perdrix ou que sais-je.

Acteur 11 – Trop dur. On mourira de faim avant !

Acteur 9 – On ne dit pas « mourira », on dit « mourra ». Maintenant, tais-toi ! Attendons !

Acteur 11 – Tu ne penses pas qu'on devrait s'entraîner avant ? *(Pointant le doigt vers le public.)* Par exemple, tiens, en visant ce tronc d'arbre, là-bas ?

Acteur 9 – C'est pas bête. Entraînement !

(Acteur 11 prend son arc. Le bandant. Visant un endroit dans le public.)

Acteur 9 – Vise un tronc bien gros, pour être sûr de réussir. Ce tronc-là est un peu maigrichon.

(Acteur 11 vise ailleurs.)

Acteur 9 – Encore plus gros ! Allez ! C'est quand même pas compliqué, y a plein de gros !

(Acteur 11 vise ailleurs.)

Acteur 11 – Ce tronc-là est bien gros, il y a peu de chances que je le rate.

Acteur 9 – Allez ! Tire bien sur la corde, vise avec ton œil directeur, et surtout, ne fais pas de...

(La flèche (qui a l'air réelle, mais est en mousse) part.)

Acteur 9 – Pas mal visé. Bon, écoute, on s'y met tout de suite. On fait le silence et on attend que passe une proie.

(Les deux s'allongent sur le ventre en avant-scène, regardant vers le public.)

Acteur 11 – Ouais. La première poule qui passe est pour nous.

Acteur 9 – Une poule ? Dans la forêt ? Je ne pense pas. Bon, patience et silence !

Acteur 11 – Pour sûr, silence ! Sinon, la proie nous entendra et elle courira ailleurs.

Acteur 9 – On ne dit pas « courira », on dit « courra ». Bon sang, la conjugaison !

(Un long silence. Soudain, le joueur 9 s'agite, tape sur l'épaule de acteur 11 et, du doigt, pointe une direction. Acteur 11 voit la proie, bande son arc, vise et tire.)

Acteur 9 – Raté. Dommage, c'est passé à cinquante centimètres.

Acteur 11 – Dommage, oui.

Acteur 9 – Eh ! Non mais... regarde-le, le sanglier ! Il ne s'enfuit même pas ! Regarde comme il nous regarde. On dirait... on dirait qu'il nous nargue, avec son petit air insolent.

Acteur 11 – Mais c'est vrai ! *(Prenant précautionneusement une autre flèche.)* Tu vas voir, mon coco ! Tu vas le regretter. Rra bien qui rra le dernier.

Acteur 9 – Quoi ? Qu'est-ce que tu dis ?

Acteur 11 – Ben quoi ? On dit pas mourira, on dit pas courira, alors je me suis dit qu'il fallait...

Acteur 9 – Andouille ! On doit bien dire « rira bien qui rira le dernier ».

Acteur 11 – Tu parles trop fort ! Le sanglier a fichu le camp.

Acteur 9 *(Se levant.)* – Tu m'énerves ! Je vais voir Tom, je vais lui demander son arc et je vais aller chasser tout seul ! *(Faisant deux pas pour s'éloigner.)*

Acteur 11 – Alors là, ça m'étonnerait que Tom te passe son arc. *(Acteur 9 s'arrête pour écouter.)* Il ne prête jamais rien, Tom. Quand tu lui demanderas, il te rra au nez... *(Corrigeant sa faute...)* Rira au nez ! Et il te pourra bien comme il faut !

Acteur 9 *(Un silence.)* – *(Interloqué, réfléchissant, puis soudain soupirant.)* Pourrira...

(Acteur 9 sort, suivi par acteur 11.)

MOMENT 8
(Acteur 10, acteur 12)

(Acteur 10 et acteur 12 rentrent. Acteur 12 porte un petit sac.)

Acteur 10 – Pourquoi tu fais tout un mystère ? Qu'est-ce qu'il y a ?

Acteur 12 – Je fais tout un mystère parce que c'est à toi que je veux dire ce secret. Parce que tu es mon meilleur copain. C'est pas une bonne raison de faire du mystère ?

Acteur 10 – Si, évidemment ! Alors, vas-y, dis-moi, quel est ce secret ?

Acteur 12 – Les animateurs, quand on est arrivés, ils nous ont demandé nos téléphones portables ?

Acteur 10 – Oui. C'est ce qui était prévu dans les conditions d'inscription à la colo.

Acteur 12 – J'ai anticipé, mon vieux ! À Chambéry, avant de partir, j'ai pris un vieux téléphone de ma grande sœur, un Samsoul qui marche à moitié et qu'elle n'avait pas encore mis à la déchetterie. C'est ce téléphone-là que je leur ai donné. Mais mon téléphone à moi, qui marche, je l'avais caché dans mon sac de nourriture.

Acteur 10 – Dis-moi... ton sac de nourriture... c'est ce sac-là !

Acteur 12 *(Y plongeant la main et en sortant le téléphone.)* – Tin din !

Acteur 10 – Je crois que je sais ce que tu veux faire.

Acteur 12 – Imagine. Je fais le numéro de mes parents, ils répondent et ils viennent nous sortir de cette situation. *(Se pointant avec les deux pouces.)* Qui ce sera, le héros de la colo ?

Acteur 10 – Trop génial ! Vas-y, qu'est-ce que tu attends ? Compose le numéro !

(Acteur 12 tapote sur l'écran, porte le téléphone à l'oreille. Un silence. Acteur 12 enlève le téléphone de son oreille, regarde l'écran, le remet à son oreille, l'en détache à nouveau, regarde encore l'écran.)

Acteur 12 – Pas de sonnerie.

Acteur 10 – Il n'y a peut-être pas de réseau.

Acteur 12 – Oui, je suis stupide. Il n'y a même pas de barre de réseau. Ça ne risquait pas de marcher.

Acteur 10 – Attends, attends ! Peut-être qu'on est dans une zone blanche ! Peut-être qu'il y a un endroit ailleurs dans la forêt où il y aura du réseau !

Acteur 12 – C'est pas bête ! Allons vadrouiller pour voir si ça capte ailleurs.

(Acteur 10, tenant le téléphone à bout de bras et regardant l'écran, et acteur 12 sortent.)

← Acteur 10, acteur 12

MOMENT 9

(La fée, acteur 13)

(Acteur 13 rentre. Regardant pour vérifier que personne n'est là. Allant en avant-scène.)

Acteur 13 (Levant les bras vers le ciel.) – Je ne sais pas si quelqu'un m'écoute. Je veux dire que je crois à tous les êtres magiques des quatre éléments, le feu, l'air, l'eau et la terre. Si vous m'entendez, écoutez mon message. Je vous demande de me parler et de me faire savoir. Ma question est simple : que se passe-t-il ici ? Je vous supplie de nous aider à sortir de cette situation. Tout a disparu. C'est affreux. Je ne peux pas vivre sans ma petite sœur. Et ma petite sœur ne peut pas vivre sans moi. Chaque soir, je vais l'embrasser. Elle ne sait pas encore parler, mais je vois bien dans ses yeux qu'elle m'aime. Aidez-moi à retourner dans le monde où il y a ma petite sœur. S'il vous plaît. (S'agenouillant, fermant les yeux, baissant la tête, restant figé.)

05 → THE SEAL PEOPLE (B.O.F. L'aigle de la 9e Légion) (Atli Orvarsson) Remixé 0'58"

(La fée entre. Allant lentement vers acteur 13, se penchant vers lui, lui murmurant quelque chose à l'oreille, se plaçant derrière acteur 13 et ne bougeant plus.)

FIN DE LA MUSIQUE

Acteur 13 (Se redressant, le visage illuminé.) – C'est incroyable ! J'ai l'impression que quelqu'un m'a parlé ! Je sais tout ! Je vais aller dire ça aux autres. C'est fou. Quel est ce miracle ? C'est de la folie ! Cette voix m'a dit que nous étions en l'an 1000. Au Moyen Âge ! Le plus incroyable, c'est cette sensation... l'impression qu'un être invisible, une espèce de courant d'air, m'a soufflé tout ça à l'oreille. (Se relevant.) Cher être invisible, je ne sais pas qui tu es, mais je te remercie. (Acteur 13 sort en courant. Puis la fée sort en marchant.)

Acteur 2, acteur 4 →

← La fée, acteur 13

MOMENT 10

(Acteur 2, acteur 4)

(Acteur 2 apparaît à jardin, acteur 4 apparaît à cour. Restant de leur côté.)

Acteur 4 – As-tu vu cela, ma sœur ? C'est merveilleux ! Ce garçon, il a des pouvoirs extrasensoriels. Il sait entendre les êtres extraordinaires. Il a entendu la fée.

Acteur 2 – J'ai vu, j'ai entendu. Il y a toujours eu des êtres humains dotés de pouvoirs extrasensoriels et magiques. Je vais surveiller ce garçon de près, il ne faudrait pas qu'il aille contre mes plans.

Acteur 4 – Contre ta méchanceté, tu veux dire !

Acteur 2 – Je fais comme il me plaît !

Acteur 4 – Ma sœur, ma sœur... pourquoi autant de méchancetés ? Les pauvres enfants !

Acteur 2 – Tu me fatigues avec tes jérémiades ! Je m'en vais !

(Acteur 2 disparaît en premier, acteur 4 juste après.)

Acteur 14, acteur 16 →

← Acteur 2, acteur 4

MOMENT 11
(Acteur 14, acteur 16)

(Acteur 14 et acteur 16, qui sont deux enfants du Moyen Âge, rentrent.)

Acteur 14 – C'est comme je te le dis, Louisette. Je passais au long du champ du père Germain, et j'ai vu un viking. C'était un enfant, mais un enfant viking !

Acteur 16 – Gaspard, tu n'es pas gars à dire des billevesées, je te crois. Crois-tu qu'il faille aller le dire au seigneur de céans ?

Acteur 14 – Un enfant qui s'autorise une escapade sans sa troupe ? Il faut en être méfiant ! Cependant, une envie me taraude : si nous attrapions ce gredin et le faisons parler ? Un bon coup de bâton derrière les oreilles aurait vite fait de lui délier la langue.

Acteur 12 – Ayant accompli cet exploit, nous irions avertir notre bon seigneur. Sûr qu'il nous récompenserait d'avoir empêché quelque échauffourée ou rude bataille.

Acteur 14 – Mettons-nous en quête de ce drôle. Saisissons-nous de sa personne, malmenons-le et rudoyons-le jusqu'à ce qu'il nous dise tout de ses funestes projets.

Acteur 16 – Je suis incertaine. Gaspard, c'est un enfant. S'il avait de bonnes intentions ?

Acteur 14 – Nous verrons. Nous commencerons par le maltraiter gentiment. Nous serons indulgents s'il ne dit aucune menterie.

Acteur 16 – Qu'il en soit ainsi, mon ami.

Acteur 14 – Il ose se promener seul sur un sol étranger ! Allons chercher cet impudent.

(Acteur 14 et acteur 16 sortent.)

Acteur 15, acteur 17, acteur 6 et quelques enfants →

← Acteur 14, acteur 16

MOMENT 12
(Acteur 15, acteur 17)

(Acteur 15 et acteur 17 rentrent.)

Acteur 15 – Tu penses qu'on va retrouver la route de chez nous ?

Acteur 17 – On est partout chez nous. On est des êtres humains. Notre maison est la Terre.

Acteur 15 – Toi alors ! Tu es toujours à philosopher.

Acteur 17 – Et toi, toujours à rêver.

(Acteur 15 hausse les épaules puis se promène sur scène. Levant les yeux au ciel, sentant une fleur, se penchant pour observer un insecte... Acteur 17 la suit des yeux.)

Acteur 17 – Tu as toujours l'air d'être ailleurs.

Acteur 15 – Tu as raison. Je suis ailleurs.

Acteur 17 – Et donc, à quoi tu penses ?

Acteur 15 – À être ailleurs.

(Acteur 15 cueille une fleur et va la donner à acteur 17.)

Acteur 17 – Pourquoi ?

Acteur 15 – Je ne sais pas. Peut-être parce que tu es toujours gentil avec moi. Alors que les autres se moquent de moi, parce que je suis dans la lune.

(Un court silence.)

Acteur 15, acteur 17, acteur 6 et quelques enfants en présence→

← Acteur 15, acteur 17

MOMENT 13
(Acteur 15, acteur 17, acteur 6 et quelques enfants en présence)

(Entre acteur 6, suivi de quelques enfants.)

Acteur 6 – Tiens, vous êtes là, tous les deux ? Bastien, tu n'es pas en train de lui écrire un poème ?

Acteur 17 (*Géné.*) – Mais qu'est-ce que tu racontes ? Et puis, de toute façon, je n'ai pas de stylo.

Acteur 6 – Ah, tu vois, tu voudrais bien avoir un stylo... pour lui écrire un poème. Tu sais quoi ? Avec quelques enfants, on s'est dit que ce serait bien de faire comme si on devait encore aller à l'école et apprendre des choses. Pour passer le temps. Ça vous dit ?

Acteur 15 – D'accord. Moi, j'aime bien l'école.

Acteur 17 – Moi aussi. C'est toi la maîtresse ?

Acteur 6 – Oui, j'aimerais bien. Comme j'ai redoublé, je sais peut-être des choses que vous n'avez pas encore apprises.

Acteur 15 – C'est vrai. Tu es un peu comme la maîtresse. Qui redouble chaque année.

Acteur 6 – Voilà.

Acteur 15 – Et pourtant, elle est vachement intelligente, la maîtresse.

Acteur 6 – Bon, allez, les enfants, on va à sa place. (*Les élèves s'installent, acteur 6 se met en face d'eux. Acteur 17 reste debout et se positionne pour chanter.*) La leçon d'aujourd'hui n'est pas facile. Il faut bien écouter. (*Dès le début de la musique, tous se statufient, et resteront ainsi le temps de la chanson.*)

Acteur 15, acteur 17, acteur 6 et quelques enfants →

MOMENT 14

(Acteur 15, acteur 17, acteur 6 et quelques enfants en présence)

06 → FAIS-MOI UNE PLACE (Julien Clerc) 3'35"

*Fais-moi une place au fond d' ta bulle
Et si j' t'agace, si j' suis trop nul
Je deviendrai tout pâle tout muet tout p'tit
Pour que tu m'oublies*

*Fais-moi une place au fond d' ton cœur
Pour que j' t'embrasse lorsque tu pleures
Je deviendrai tout fou tout clown gentil
Pour qu' tu souris*

*J' veux qu' t'aies jamais mal qu' t'aies jamais froid
Et tout m'est égal tout à part toi
Je t'aime*

*Fais-moi une place dans ton av'nir
Pour que j' ressasse moins mes souvenirs
Je s'rai jamais éteint hautain lointain
Pour qu' tu sois bien*

*Fais-moi une place dans tes urgences
Dans tes audaces dans ta confiance
Je s'rai jamais distant distrait cruel
Pour qu' tu sois belle*

*J' veux pas qu' tu t'ennuies j' veux pas qu' t'aies peur
J' voudrais qu' tu oublies l' goût du malheur
Je t'aime*

*Une petite place ici maintenant
Car le temps passe à pas d' géant
Je me ferai tout neuf tout beau tout ça
Pour être à toi*

*Je me ferai tout neuf tout beau tout ça
Pour être à toi Pour être à toi*

Et dans la class' / le temps s'annule
Peut-êt' qu'il pass' / mais dans ma bulle
Je n' vois passer / que la / journée / d'ennui
Le temps m'oublie

Et dans la class' / passEnt les heures
Peut-êt' qu'ell' pass' / mais sur mon cœur
Je n' vois passer / que l'eau / de ses / pupilles
Les heures scintillent

J' voudrais m' faire la mall' / êtrE son roi
Qu'on danse unE vals' / et qu'elle soit
Ma reine

Et dans la class' / tous mes soupirs
HeurtEnt la glac' / de son empire
Comm' j'aimErais / demain / dans un / chemin
PrendrE sa main

Et dans la classe / nos deux enfances
Rest' à leur place / rest' à distance
Comm' j'aimErais / d' mon banc / sauter / vers celle
Qui m' donn' des ailes

J' veux pas qu'ell' s'enfuie / vers d'autrEs cœurs
Ceux qui lui sourient / ils me font peur
Je l'aime

Et dans la classe / ainsi j'attends
Qu' l'amour effac' / le froid néant
Moi je serai / un cœur / tout chaud / dans l' froid
Pour fair' sa joie

Moi je serai / un cœur / tout chaud / dans l'froid
Pour fair' sa joie Pour fair' sa joie

FIN DE LA MUSIQUE

(Acteur 17 va s'asseoir parmi les enfants élèves.)

Acteur 6 – Bastien ! Bastien ! Tu rêves, il me semble !

Acteur 17 – Oh, pardon, maîtresse.

Acteur 15 – Pour une fois, ce n'était pas moi.

Acteur 6 – Bon, vous semblez être ailleurs. Il est peut-être temps d'aller en récréation.

(Se réjouissant et sortant tous.)

MOMENT 15

(Acteur 18, acteur 14, acteur 16)

(Acteur 18 rentre, tenant une lance. On voit qu'il essaie de ne pas faire de bruit en marchant.)

Acteur 18 – Ils me font bien rire avec leurs arcs. Je vais leur montrer qu'une lance, c'est bien plus efficace pour chasser du gibier. Ils vont voir !

(Allant vers l'avant-scène. Regardant de droite et de gauche. Faisant un pas ou deux vers la droite, puis vers la gauche. Apparaissent alors acteur 14 et acteur 16. Acteur 14 tient une corde, acteur 16 un gourdin. Acteur 18 ne se rend pas compte de leur présence. Acteur 14 et acteur 16 se rapprochent silencieusement de acteur 18. Finalement, acteur 14 lui saute dessus et l'enserme dans ses bras. Ils tombent à la renverse, acteur 16 saute devant eux, lève son gourdin.)

Acteur 16 – Ne bouge plus, ou mon gourdin fera son œuvre !

(Acteur 18 arrête de gigoter. Acteur 14 se dégage, se lève, imité par acteur 18 qui se relève craintivement.)

Acteur 18 – Qui êtes-vous ? Qu'est-ce que vous me voulez ?

Acteur 16 – Tais-toi, envahisseur ! Louissette, attache les mains de ce maraud !

(Acteur 14 attache les mains dans le dos de acteur 18.)

Acteur 18 – Détendez-vous ! Je suis gentil !

Acteur 16 – Nous allons voir quel est ton courage devant la souffrance. (S'approchant de acteur 18, lui saisissant l'épaule pour le faire tomber au sol, le faisant s'allonger, faisant un geste à acteur 14 qui s'assied sur le ventre de acteur 18. Acteur 16 enlève les chaussettes de acteur 18. Puis sortant une grande plume de dessous ses vêtements...)

Acteur 16 – Je veux que tu me dises ce que tu fais dans notre contrée ! Parle !

Acteur 18 – C'est juste ça que vous voulez savoir ! D'accord, no problemo, no problemo !

Acteur 16 – Quelle est cette diablerie ? Notre viking parle andalou !

Acteur 18 – Non non, je suis pas andalou ! Écoutez-moi ! C'est une histoire de sorcières.

Acteur 16 – Que chante-t-il ? Qu'il est une sorcière ? Pourtant, on dirait un gaillard.

Acteur 14 – Si nous le laissons parler, mon frère ?

Acteur 18 – Mais oui, taisez-vous à la fin, vous êtes trop pénibles ! Oh my God !

Acteur 16 – Le voilà qui parle saxon !

Acteur 14 – Il y a du mystère là-dedans. Passons aux travaux pratiques !

(Acteur 16 s'agenouille et se met à chatouiller la plante des pieds de acteur 18 avec la plume. Ce dernier se met à rire.)

Acteur 18 (Dans son rire.) – Arrêtez, arrêtez ! (Riant.) Ah ah ah, arrêtez !

Acteur 16 – Je ne m'arrêterai que si tu jures devant Dieu de me dire la vérité.

Acteur 18 (Dans son rire.) – Oui, je le jure, arrêtez ! Oh mon Dieu !

(Acteur 16 arrête. Acteur 14 s'enlève du ventre de acteur 18 et se lève.)

Acteur 14 – Il a invoqué Dieu. C'est peut-être un bon chrétien.

Acteur 16 – Parle !

Acteur 18 (Se redressant.) – Écoutez, c'est simple : mes amis et moi, nous arrivons du futur. Une sorcière nous a jeté un sort. Enfin, ça, c'est Pascal qui nous l'a dit. Pascal, c'est un copain. Il dit qu'il a entendu une voix. Mais nous, nous serions tout à fait d'accord pour retourner à notre époque.

Acteur 14 – Votre ami entend des voix ? Qu'il ne l'ébruite pas trop, ça peut se finir sur un bûcher, ce genre d'histoire...

Acteur 16 – Ce gaillard dit qu'il vient d'un temps futur. Tu crois ça, toi ?

Acteur 14 – De quelle année venez-vous ?

Acteur 18 – De l'an 2000 et plus.

Acteur 14 – Il a dit qu'il voulait retourner à son époque. Aidons-le. Nous serons débarrassés.

Acteur 16 – Bien. Nous te croyons. Nous allons essayer de t'aider.

Acteur 18 – Hamdulilah !

(Acteur 14 et acteur 16 reculent précipitamment. Acteur 16 brandit son gourdin.)

Acteur 16 – Le voilà qui parle sarrasin ! C'est un sarrasin !

Acteur 18 – Oh et puis merde. Marre de vos conneries ! *(Se redressant brusquement et, malgré ses mains encore attachées, prenant la fuite. Après un instant d'hésitation, acteur 14 et acteur 16 se lancent à sa poursuite.)*

Acteur 8, acteur 13 →

MOMENT 16

(La fée)

(La fée rentre. Se rendant en milieu de scène. S'agenouillant. Laissant tomber les bras le long de son corps et levant les yeux au ciel.)

La fée – J'en appelle à toi, Roi de la forêt. Ô Roi de la forêt, j'espère que tu m'entends, et j'espère que tu voudras bien m'écouter. Je ne peux pas aider ces enfants venus d'une autre époque, je n'ai pas encore appris les formules magiques pour créer des voyages dans le temps. Roi de la forêt, ces enfants veulent juste retourner dans leur monde. *(Acteur 13 apparaît. Se figeant quand il aperçoit la fée, restant près de la sortie.)* Ils n'ont pas mérité cette punition. Roi de la forêt, si tu m'entends, aide-moi à annuler le sort lancé par ces sorcières. Ce qu'elles ont fait est injuste et cruel. Aide-moi, s'il vous plaît. Aide-moi. Dis... tu veux bien m'aider ? *(Baissant la tête.)*

07 → CARYNX (0'46")

(La fée reste immobile. Dès le début de la musique, acteur 13 se rapproche d'elle. La fée se rend compte de sa présence. Quelques secondes, les deux restent figés, puis ils se rapprochent lentement l'un de l'autre. Acteur 13 tend les mains vers la fée. Touchant son épaule, puis son visage. Puis les deux reculent, tout en se regardant fixement. Enfin, ils se figent à nouveau.)

FIN DE LA MUSIQUE

La fée – Quel incroyable garçon. Tu me vois, tu as un pouvoir. *(Puis levant la tête vers le ciel.)* Roi de la forêt, je suis désolée, je n'ai pas compris ta réponse. Tu ne réponds pas comme ça, d'habitude. Est-ce que la présence de ce garçon te gêne ?

Acteur 13 – Il a dit qu'il ne pouvait pas t'aider, que tu devais encore apprendre la magie. *(Acteur 13 sort.)*

La fée – Cet enfant me voit, cet enfant m'entend, cet enfant comprend la chanson du roi de la forêt. Et moi non. Pourquoi ? C'est parce que je suis encore une fée débutante ? *(La fée sort.)*

Acteur 2, acteur 4 →

MOMENT 17
(Acteur 2, acteur 4)

(Acteur 2 apparaît à jardin, acteur 4 apparaît à cour. Restant de leur côté.)

Acteur 2 – Voilà qu'elle appelle le Roi de la forêt à la rescousse !

Acteur 4 – C'est le garçon avec qui elle a déjà parlé ! Le garçon qui a des pouvoirs !

Acteur 2 – Je sais qu'il a des pouvoirs ! Arrête de répéter ça sans arrêt ! Et ce que je sais aussi, c'est que cette maudite fée a invoqué le Roi de la forêt !

Acteur 4 – Le garçon a dit que le roi de la forêt ne les aiderait pas.

Acteur 2 – Ouais, c'est ça ! Jusqu'à ce qu'il change d'avis !

Acteur 4 – Alors, on pourrait peut-être cesser cette vilenie. Ma sœur, aie pitié !

Acteur 2 – Être magnanime ? Alors que tous s'unissent contre nous ? Pas question ! Le combat continue !

Acteur 4 – Ma sœur !

Acteur 2 – Tais-toi !

Acteur 4 – Est-ce qu'on peut au moins les aider pour la nourriture ? Ils n'arrivent à rien pêcher, ni chasser.

Acteur 2 – Les aider ? Jamais de la vie ! Ils n'ont qu'à aller demander de l'aide aux villageois.

Acteur 4 – Ils n'ont pas encore trouvé le village, c'est à une lieue.

Acteur 2 – Ils finiront bien par y arriver. Ils ne cessent de parcourir le pays dans tous les sens, ils vont forcément tomber dessus.

Acteur 4 – Si tu le dis... je te trouve le cœur bien endurci, ma sœur.

(Acteur 2 et acteur 4 sortent.)

Acteur 19, acteur 21→

MOMENT 18
(Acteur 19, acteur 20)

(Acteur 19, porteur d'une épée au flanc, rentre à jardin, en même temps que acteur 20 à cour. Dans ses bras, acteur 19 porte un bébé emmitoufflé.)

Acteur 20 – Je rêve, ou tu portes un bébé dans les bras ?

Acteur 19 (*Moqueur.*) – Tu rêves ! Ce n'est pas un bébé, c'est une saucisse géante !

Acteur 20 – D'où vient-il ? Comment ça se fait que tu te retrouves avec un bébé ?

Acteur 19 – Ben, j'ai accouché, andouille.

Acteur 20 – Arrête de dire n'importe quoi ! Allez, explique !

Acteur 19 – D'accord, je t'explique. Voilà : je vaquais près de la rivière. Là, j'entends un vagissement derrière un bosquet. Je me rapproche et je vois ce bébé. Comme je ne vois personne aux alentours, je le prends dans mes bras. Et là, arrive une petite fille portant une cruche. Moi, je comprends tout de suite, je me dis qu'elle est allée chercher de l'eau et qu'elle a préféré laisser le bébé à l'ombre quelques secondes, le temps d'aller remplir son pot. Je n'ai même pas eu le temps de lui dire bonjour qu'elle est partie en criant.

Acteur 20 – Oh vingt zou !

Acteur 19 – Tu imagines ? Elle a dû croire que j'étais en train d'enlever son bébé !

Acteur 20 – Tu crois ?

Acteur 19 – Et mon épée a dû lui faire peur. Pourtant, ça se voit que c'est une fausse, non ?

(Acteur 20 hausse les épaules.)

Acteur 19 – Elle courait tellement vite, je n'ai pas pu la rattraper. Et même qu'en me voyant lui courir après, elle a dû avoir encore plus peur.

Acteur 20 – Zut.

Acteur 19 – Voilà l'histoire. Dis, tu as vu comme il est mignon ?

(Acteur 20 se rapproche et soulève un peu les tissus enveloppant le bébé.)

Acteur 20 – ... elle est mignonne ! Passe-la moi un peu.

08 → MIRACLE (Jiri Horak) 1'23"

(Acteur 20 récupère le bébé. Pendant le temps que dure la musique, c'est un jeu tout en tendresse de regards attendris sur le bébé, d'acteur qui s'éloigne pour le garder et de l'autre qui le rejoint pour réclamer de le prendre dans ses bras, de passage de bébé et de tirage de bras pour le récupérer encore... Faisant cela jusqu'à être sortis à la fin de la musique.)

FIN DE LA MUSIQUE

Acteur 12, acteur 13 →

MOMENT 19
(Acteur 12, acteur 13)

(Acteur 12 et acteur 13 rentrent.)

Acteur 12 – Alors, comme ça, tu as des antennes ? Tu vois une fée ? Tu parles avec elle ?

Acteur 13 – Tu n'es pas obligé de me croire.

Acteur 12 – Si, si ! En fait, je trouves ça bien. Je me disais que si tu prenais mon téléphone, peut-être qu'il y aurait des barres de réseau... puisque tu as des antennes.

Acteur 13 – Euh... comment je dois prendre ça ?

Acteur 12 – Sérieux ! Peux-être que la communication va passer. (Sortant son téléphone et le tendant à acteur 13.) Allez ! Prends-le ! Je déconne pas. Imagine que ça marche...

Acteur 13 (Prenant le téléphone. Regardant l'écran. Attendant un peu) – Non. Pas de barres.

Acteur 12 – Mets-y un peu de cœur, bon sang. Frotte-le, fais quelque chose.

Acteur 13 (Frottant avec sa main, puis regardant l'écran.) – Non, toujours pas.

Acteur 12 – Frotte-le contre toi, embrasse-le, allez, fais quelque chose ! Il faut que ça marche !

Acteur 13 (Faisant ce que acteur 12 a proposé. Regardant l'écran.) – Euh, toujours non.

Acteur 12 – Mais ce n'est pas possible. Essaie de...

Acteur 13 (Le coupant.) – Tu m'agaces avec tes idées à la noix. Stop !

Acteur 12 – Bon, tu es un peu énervé, là. Je te fiche la paix. Je te laisse mon téléphone. Réfléchis à une autre idée. Il y a forcément un moyen.

Acteur 13 – Ouais, c'est ça.

(Acteur 12 sort. Acteur 13 reste.)

MOMENT 20
(La fée, acteur 13)

Acteur 13 – De toute façon, on est mal. On est de plus en plus mal.
(La fée rentre. Acteur 13 et la fée se regardent quelques secondes, puis...)

La fée – Qu'est-ce qu'il se passe ?

Acteur 13 – Je disais qu'il se passe qu'on est mal.

La fée – Pourquoi ?

Acteur 13 – Nina et Victor ont pris un bébé... je veux dire : Nina a cru que le bébé était abandonné. Mais il était sous la garde d'une petite fille du village !

La fée – Et ?

Acteur 13 – La petite fille a eu peur et elle est partie en courant. Mais c'est sûr qu'elle est allée avertir sa communauté ! Imagine ! Imagine qu'elle leur dise que nous sommes des voleurs de bébés ! Ces gens vont vouloir le récupérer ! Ils vont se rassembler, nous chercher et nous attaquer !

La fée – Effectivement. Gros problème en vue !

Acteur 13 – Les camarades sont au courant et sont partis se cacher dans une ruine. Mais ils ne sont pas très rassurés, évidemment. *(Un silence.)* Tout va mal. Et moi, j'aimerais tellement parler à mes parents. Léo, il m'a passé le téléphone qu'il avait planqué, mais ça ne marche pas. Forcément, il n'y a pas de réseau.

La fée – Téléphone, c'est quoi ?

Acteur 13 – C'est ça. *(Montrant le téléphone que acteur 12 lui a laissé.)* Un objet pour parler avec des gens qui sont ailleurs.

La fée – Wouah, incroyable ! Et... réseau, c'est quoi ?

Acteur 13 – C'est un poteau pour le téléphone et qui permet le lien entre ces personnes.

La fée *(Dressant sa baguette.)* – Ah... un peu comme ça ? Vas-y.
(Acteur 13 regarde la fée.)

Acteur 13 – Quoi ? Ta baguette, servir de transmetteur ? Tu crois que ça va marcher ?

La fée – Bien sûr. Ma baguette magique peut faire des choses bien plus incroyables que de faire parler des gens entre eux. Même si je ne suis qu'une débutante...

Acteur 13 *(Regardant son écran.)* – Bon sang ! Il y a une barre ! Oh, merci, merci... merci comment ? Comment tu t'appelles ?

La fée – Laure.

Acteur 13 – Merci, Laure ! *(Tapotant sur son écran. Mettant le téléphone à son oreille. Attendant quelques secondes...)* Allô ? Allô maman ? *(Silence.)* Maman, je ne comprends rien ! Maman, la communication est tellement mauvaise... que... *(Silence.)* Allô, maman, change d'endroit, je ne comprends rien... maman ! *(Découragé.)* Maman, je ne comprends rien. J'espère que toi, tu entends bien. Écoute. Écoute-moi. Je veux juste te dire une chose. Parce que je ne sais pas quand on va se revoir. Maman ! Je voulais te dire... Je ne sais pas si tu m'entends, je te le dis quand même. Écoute ! *(Très court silence.)* Je t'aime. *(Regardant l'écran. Tapant dessus pour raccrocher. Un court silence.)* Merci, Laure. C'était super.

La fée – Mais... tu ne lui as pas parlé de votre situation ! Du Moyen Âge !

Acteur 13 *(Un peu abattu.)* – C'est vrai, je ne lui en ai pas parlé. Mais je lui ai dit la chose la plus importante. Merci, Laure. *(Allant faire une bise sur la joue de la fée, puis sortant vite.)*

La fée *(Restant figée quelques secondes.)* – Mais... mais c'est qu'il m'a claqué une bise, le filou !
(La fée sort.)

MOMENT 21
(Acteur 21, acteur 23)

(Acteur 21 et acteur 23 rentrent. Acteur 21 s'écroule d'épuisement et se laisse aller contre un tronc d'arbre.)

Acteur 21 – J'en peux plus.

Acteur 23 (*S'asseyant, moins fatigué.*) – La chance semble enfin tourner en notre faveur.

Acteur 21 – Oui. Heureusement que les villageois ont compris qu'on n'était pas venus pour enlever leurs enfants.

Acteur 23 – Mais carrément ! On a évité de se faire massacrer.

Acteur 21 – Ça se voit bien qu'on est des gentils ! On n'est que des enfants !

Acteur 23 – N'empêche, on a eu chaud au popotin !

Acteur 21 – Le pauvre Thomas, il a eu bien peur, avec ces deux gamins qui le pourchassaient !

Acteur 23 – Surtout, chance numéro deux : ils veulent bien nous aider pour la nourriture.

Acteur 21 – C'est gentil. Ils n'ont pas grand-chose à manger.

Acteur 23 – Il y a une contrepartie, mais c'est normal.

Acteur 21 – Ouais, ben, la contrepartie, les aider aux travaux des champs, c'est un peu dur. J'en peux pluuuus, je suis moooort, je veux retourner au XXI^e siècle !

Acteur 23 – Je ne sais pas comment on va faire pour le XXI^e siècle. En attendant, les villageois disent qu'ils veulent faire une fête ce soir. C'est cool, non ? Peut-être qu'on pourra apprendre des danses médiévales !

Acteur 21 – Danser ??? J'en peux pluuuus, je suis moooort, je veux retourner au XXI^e siècle !

Acteur 23 – Ne danse pas, si tu es fatigué. Repose-toi !

Acteur 21 – Oui, me reposer...

Acteur 23 – Tu en auras bien besoin. Parce que demain, on travaille toute la journée.

Acteur 21 – Toute la... ? J'en peux pluuuus, je suis moooort, je veux retourner au XXI^e siècle !

Acteur 23 – Arrête un peu !

Acteur 21 – Je ne te comprends pas. Ils ne te manquent pas, tes parents ?

Acteur 23 – Si, bien sûr. Mais je suis confiant. On va bientôt retourner chez nous.

Acteur 21 – Quel optimisme !

Acteur 23 – Je pense qu'il s'agit d'une faille dans l'espace-temps. Bien sûr, c'est un phénomène purement spéculatif mais, d'après certains physiciens, c'est un...

Acteur 21 – Hein ? Quoi ? Tu peux parler français, s'il te plaît ?

Acteur 23 – Je te parle d'une distorsion du continuum espace-temps.

Acteur 21 – Purée, j'ai l'impression d'être en classe quand la maîtresse parle de la proportionnalité.

Acteur 23 – Bref, je parlais d'un voyage dans le temps.

Acteur 21 – Ben voilà ! Je préfère quand tu utilises des mots simples.

Acteur 23 – Je vois. Des phrases simples. Nous aller manger maintenant ? Toi vouloir ?

Acteur 21 – Tu serais pas en train de me prendre pour un débile, là ?

Acteur 23 – Je plaisante.

Acteur 21 – Oh, regarde ! Il y a deux petits villageois qui arrivent.

Acteur 23 – Et des adultes. Qui portent des instruments.

Acteur 21 – C'est peut-être des musiciens qui vont ambiancer la fête de ce soir.

Acteur 23 – Cool.

Acteur 21 – Ne compte pas sur moi pour danser.

Acteur 23 – Je sais ! Tu l'as déjà dit : (*Se moquant de acteur 23.*) j'en peux pluuuus, je suis moooort !

MOMENT 22

(Acteur 21, acteur 23, acteur 22, acteur 24)

(Acteur 22 et acteur 24 rentrent.)

Acteur 24 (*Montrant du bras un endroit en dehors de la scène.*) – Oh, tonton, le père et la mère ! Regardez ! On dirait bien que voilà les voyageurs du temps dont parle toute la paroisse !

Acteur 23 – Vous nous connaissez ? On est si célèbres que ça ?

Acteur 22 – Non ! C'est juste que vos trognes ne nous disent rien. On connaît tout le monde dans la contrée. Alors, forcément, vous devez être ces mystérieux voyageurs.

Acteur 21 – En effet.

Acteur 24 – Les parents ! Mettez-vous là à l'ombre et jouez-nous la schiarazula ! On va se chauffer les jambes ! Ma sœur Mélusine, danse avec moi !

Acteur 23 – Dites donc, vous ne perdez pas de temps, vous.

Acteur 22 – Allez, prenez position pour la danse. Personne ne résiste à la schiarazula.

Acteur 21 – Ah non, pas moi, j'en peux pluuus, je suis mooort.

Acteur 24 (*À sa sœur.*) – Diable, le voilà qui dit qu'il est mort. Pourtant, il a l'air vif.

Acteur 23 – Il voulait dire qu'il était fatigué.

Acteur 22 – Morbleu ! La schiarazula va le ragaillardir !

Acteur 21 – On ne connaît pas les pas.

Acteur 24 – C'est très facile. On va vous montrer. (*Faisant un signe vers l'extérieur de la scène, là où sont censés se tenir les parents.*) Allez, les parents et l'oncle, envoyez !

09 → LA SCHIARAZULA Remixé 1'40"

(Acteur 22 et acteur 24 dansent. À la troisième itération de la phrase musicale, acteur 21 et 23 se lèvent, rejoignent la danse et s'y montrent plus ou moins maladroits.)

FIN DE LA MUSIQUE

Acteur 23 – C'est pas mal, finalement.

Acteur 21 – Ouais, c'est cool. On va rapporter cette musique à notre époque.

Acteur 23 – Tu viens ? Vous nous attendez là ? On va chercher les autres pour qu'ils apprennent la danse.

(Acteur 21 et acteur 23 sortent.)

Acteur 12, acteur 22, acteur 24 →

← Acteur 21, acteur 22, acteur 23, acteur 24

MOMENT 23

(Acteur 12, acteur 22, acteur 24)

(Acteur 12 rentre. Tenant toujours son téléphone à la main.)

Acteur 12 – Alors, comme ça, on fait la teuf ici ?

Acteur 24 – Tiens, un autre voyageur...

Acteur 22 – Qu'est-ce qu'il a dit ?

Acteur 12 – Ah oui, pardon ! La fête ! Vous faisiez la fête.

Acteur 24 – Nous dansions.

Acteur 12 – J'ai entendu, de loin. C'est un peu vieillot, votre zic.

Acteur 24 – Zic ?

Acteur 12 – Musique ! Si ça vous dit, j'ai des morceaux plus modernes dans mon téléphone.

Acteur 24 – Téléphone ?

Acteur 12 – Bon, c'est pas grave, laisse béton.

Acteur 24 – Béton ?

Acteur 12 – Ah oui, pardon, c'est du verlan.

Acteur 24 – Verlan ?

Acteur 12 – Le verlan ! Les mots à l'envers. C'est amusant, tu coupes les mots et tu dis les syllabes à l'envers. Bon, c'est un peu passé de mode, mais c'est amusant.

Acteur 22 – Corda ! J'ai pricon... Géchan les labsi...

Acteur 12 – Quoi ?

Acteur 22 – Tudieu, tu n'arrives pas à me suivre ?

Acteur 12 – Euh...

Acteur 22 – Laisse béton. Zyva. La zicmu !

Acteur 12 – Eh ben, vous.... vous... vous apprenez vite. Ok, je balance. *(Tapotant sur l'écran.)*

10 → I WAS MADE FOR LOVING YOU (Kiss) Remixé (enchaînement de refrains) 1'20"

(Lors du premier refrain, entendant la musique et voyant acteur 12 secouer la tête comme un hard-rocker, acteur 22 et acteur 24 sont un peu estomaqués et se lancent des regards étonnés. Mais dès la deuxième itération du refrain, acteur 22 et acteur se mettent à danser les pas de la schiarazula sur la musique de Kiss !)

FIN DE LA MUSIQUE

Acteur 12 – On échange les positions ?

Acteur 22 – Zyva !

10 → I WAS MADE FOR LOVING YOU (Kiss) Remixé (enchaînement de refrains) 1'20"

(Cette fois, acteur 12 danse la schiarazula tout seul, pendant que acteur 22 et acteur 24, bien que venant du Moyen Âge, bougent avec toute la gestuelle caricaturale des hard-rockers.)

FIN DE LA MUSIQUE

Acteur 22 – Il suffit. Pressons le pas jusqu'au village ! Il me tarde de faire toutes ces danses.

Acteur 24 – Je me demande si cette musique endiablée va plaire aux villageois.

Acteur 22 – N'attendons pas que les autres reviennent ! Allons au village !

(Tous sortent. Acteur 24 sort en dernier en fredonnant Kiss.)

Acteur 25, acteur 27 →

MOMENT 24
(Acteur 25, acteur 27)

11 → Bruitage de fête avec musique et bavardages dans le lointain

(Acteur 25 rentre. Portant le bébé dans ses bras, le berçant.)

Acteur 25 – Oh, Margot, ma petite sœur, tu es tellement... qu'est-ce qu'il a dit, le garçon venu du futur ? Mimi, je crois. Ce doit être un mot à eux pour dire mignonne. Il me plaît bien, ce mot. Ma petite sœur, je te le dis, tu es la plus mimi de la seigneurie. (*S'installant par terre.*) Je me demande juste pourquoi tu es toujours si calme. Pourquoi tu ne babilles pas ?

(Acteur 27 arrive.)

Acteur 27 – Ah, toi aussi, tu cherches un peu de calme. Cette fête est super, mais je n'en peux plus. Et puis... et puis, je te cherchais.

Acteur 25 (*Tendant le bébé à acteur 27.*) – Tiens, prends-la un peu. J'ai vu que tu t'en es beaucoup occupé pendant toute la soirée. Ça se voit que tu aimes t'occuper des enfants. J'ai vu que tu te préoccupais beaucoup de tous les petits qui étaient là.

Acteur 27 – J'ai développé ça au contact de ma mère. C'est une grande pédiatre, je veux dire : une médecin de l'enfance. Et elle m'a donné envie de faire le même métier, plus tard, quand je serai grande.

Acteur 25 – Tu en as, de la chance.

Acteur 27 – Je ne sais pas. (*Changeant de ton.*) Aujourd'hui, je me demande si c'est une chance ou une malchance.

Acteur 25 – Pourquoi dis-tu cela ?

Acteur 27 – Parce que... j'ai bien observé ta petite sœur.

Acteur 25 (*Avec de l'amour dans la voix.*) – Margot... tu vois comme elle est toujours calme ?

Acteur 27 – Elle est comme certains bébés que j'ai déjà vus, dont ma mère m'a déjà parlé. Et... et si c'est ce que je pense, je suis triste.

Acteur 25 – Je ne comprends pas, qu'est-ce qu'il y a ?

Acteur 27 – Je crois que ta sœur... a une maladie grave.

Acteur 25 – Quoi ? Elle ? Mais... mais quoi ?

Acteur 27 – Bien sûr, je ne suis pas docteur. Mais ma mère m'en a parlé. Parce qu'elle sait que je veux faire ce métier, et parce que je la tanne sans arrêt pour qu'elle me parle de tout ça.

Acteur 25 (*Baissant la tête.*) – Arrête d'expliquer. Dis-moi.

Acteur 27 – Ça s'appelle amy... amyotrophie spinale. C'est très grave.

Acteur 25 – Mais... tu connais le remède ? Tu connais le remède, n'est-ce pas ? Tu vas lui donner un remède ? Hein ?

(Acteur 27 détourne la tête pour ne pas regarder acteur 25.)

Acteur 25 – Agathe ? Tu connais le remède ?

Acteur 27 – Le remède est dans le futur. Il faut absolument que nous retournions dans le futur.

Acteur 25 – Et tu emporterais ma petite sœur dans le futur pour la soigner ?

Acteur 27 – Bien sûr ! Enfin... j'imagine que c'est possible. Le jour où ce sera possible.

Acteur 25 (*Se rapprochant et se mettant face à acteur 27.*) – Si tu fais ça... si tu fais ça... tu seras ma nouvelle sœur. (*Elle prend acteur 27 dans ses bras. Restant longtemps ainsi. Puis se détachant.*)

Acteur 27 – Allons parler de ce problème aux autres.

Acteur 25 – Et si on allait en parler à ce garçon dont tu m'as dit qu'il savait parler à la fée ? Et lui, il parlera à la fée !

(Acteur 25 et acteur 27 sortent.)

MOMENT 25

(La fée)

(La fée rentre.)

La fée – Roi de la forêt ?

12 → FOR ALINA (Arvo Part) Du début jusqu'à 2'23"

(En fait, la fée parle pendant les silences de la musique, attend la réponse du piano, parle sur le silence suivant du piano, attend la réponse du piano, etc.)

Roi de la forêt – *(Une note de piano très grave.)*

La fée – Enfin, tu me réponds ?

Roi de la forêt – 2 notes

La fée – Tu étais où ?

Roi de la forêt – 3 notes

La fée – Tu es au courant du problème avec Margot ?

Roi de la forêt – 4 notes

La fée – Qu'est-ce qu'on peut faire ?

Roi de la forêt – 5 notes

La fée (*Réjouie.*) – C'est vrai, le bébé peut aller dans leur époque ?

Roi de la forêt – 6 notes

La fée – Quoi ? Qu'est-ce que tu dis ?

Roi de la forêt – 7 notes

La fée (*Dépitée.*) – Elle ne pourra pas revenir ? Elle devra rester ?

Roi de la forêt – 8 notes

La fée – Sa grande sœur sera si triste !

Roi de la forêt – 7 notes

La fée – Elles sont stupides, les lois de l'univers...

Roi de la forêt – 6 notes

La fée – Il n'y a pas d'autre solution ?

Roi de la forêt – 5 notes

La fée – Oui, je vais aller leur dire.

Roi de la forêt – 4 notes

La fée – Oui, oui, j'ai bien compris.

Roi de la forêt – 3 notes

La fée – Merci de tes réponses.

Roi de la forêt – 2 notes

La fée – C'est pas de ta faute.

Roi de la forêt – 3 notes

La fée – Au revoir.

Roi de la forêt – *(Dernière réponse, une note de piano très grave.)*

FIN DE LA MUSIQUE à 2'24"

(La fée sort lentement.)

← La fée

MOMENT 26
(Acteur 2, acteur 4)

(Acteur 2 apparaît à jardin, acteur 4 apparaît à cour. Restant de leur côté.)

Acteur 2 – C'est bon. Tout le monde est contre moi. J'en ai assez. Je capitule. Je vais renvoyer ces enfants dans leur époque.

Acteur 4 – Les enfants, et le bébé ! Le bébé qui sera sauvé ! Tu ne vas pas laisser mourir ce bébé, quand même !

Acteur 2 – Tais-toi, j'en ai marre de toi. J'en ai marre de tout le monde.

Acteur 4 – Et surtout du roi de la forêt, n'est-ce pas ? Il a dit que si tu n'arrêtais pas tes bêtises, ça allait chauffer pour tes fesses.

Acteur 2 – Grrr, le roi de la forêt...

Acteur 4 – Quand les enfants vont-ils repartir ?

Acteur 2 – Dans cinq minutes. Le temps qu'ils se rassemblent et qu'ils ne fassent plus qu'un seul groupe. Je ne vais pas dire l'incantation 21 fois non plus !

Acteur 4 – Merci, ma sœur... merci de permettre à ces enfants de repartir.

Acteur 2 – Oh, ça va, c'est bon ! Tu m'énerves. Vous m'énerverez tous !

Acteur 4 – Tu l'as déjà dit.

(Furieux, acteur 2 sort en premier. Puis, après avoir haussé les épaules, acteur 4 sort.)

Acteur 25 →

← Acteur 2, acteur 4

MOMENT 27
(Acteur 25)

(Acteur 25 rentre, portant le bébé dans ses bras)

Acteur 25 (S'arrêtant en milieu de scène.) – Margot... Margot... ma pauvrete. Si tu savais le tourment dans ma tête ! Est-ce que je dois être heureuse, parce que tu vas recevoir le traitement qui va te sauver et que tu vas vivre ? Ou est-ce que je dois être malheureuse, parce que tu vas partir dans une autre époque et je ne vais jamais te revoir ? Je ne peux pas partir avec toi, parce que je vais vivre, avoir des enfants, et si je pars, le futur va être changé. Toi, tu peux partir, parce que sinon, tu vas mourir dans quelques jours et le futur ne sera pas changé. Dans le futur où tu vas aller, qui sera le présent, tu pourras vivre sans changer le futur puisque tu seras dans le présent. Alors, puisque je t'aime et que je veux que tu vives, je dois te laisser partir. Voilà ce que c'est, l'amour. N'empêche, je suis bien triste, j'ai grande envie de pleurer.

Acteur 25 →

MOMENT 28

(Acteur 25)

13 → DORS, BEBE, DORS (Jean-Jacques Goldman) Remixé 2'52"

*Dors, bébé, dors
Bébé, dors, il pleut dehors, dors encore
Dors, bébé, dors
Bébé, dors, il pleut dehors, dors encore*

*Il n'est pas tard et le matin
S'est perdu sur son chemin
Il nous reste quelques heures
Avant que la nuit ne meure*

*Dors, mon amour, dors
Mon amour, dors, il pleut dehors, dors encore
Oh, dors, mon amour, dors
Mon amour, dors, il pleut dehors, dors encore*

*Il n'est pas tout à fait demain
Rien ne presse ce matin
Il nous reste quelques heures
De quiétude et de tiédeur*

*Et moi, j'écoute les bruits de vos silences
Dans notr' îlot de chaleur et de confiance
Quand le soleil sera là, vous partirez
Parce que c'est comme ça
Autre part, autres combats
D'autres que je n' connais pas
Et je guetterai vos pas*

*Dors, bébé, dors
Bébé, dors, il pleut dehors, dors encore
Oh, dors, bébé, dors
Bébé, dors, il pleut dehors, dors encore*

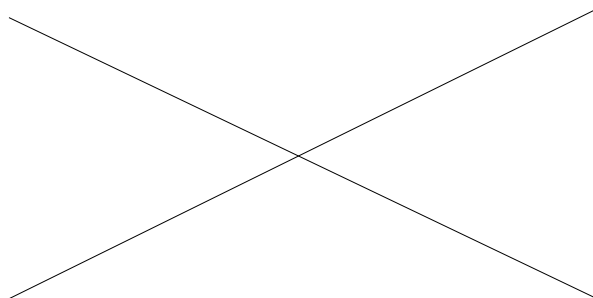
*C'est tout juste à l'aube et demain
Paresse un peu ce matin
Et moi pendant que je veille
Je surveille vos sommeils
Si vous saviez comme vos sommeils
Veillent sur mes trop longues / veilles*

Fort chaque jour fort
T'aimer fort tes yeux j'ador' comm' temps fort
Fort t'aimer fort
T'aimer fort toi mon trésor enfant dors

J'ai cet espoir et s'il s'éteint
Dans la rue j'irai demain
Pour aller chercher des fleurs
Avant que viennEnt les pleurs

Fort chaque jour fort
T'aimer fort tes yeux j'ador' comm' temps fort
Oh fort t'aimer fort
T'aimer fort toi mon trésor enfant dors

Que puis-jE fairE de mes mains
UnE caresse un câlin
Pour oublier la froideur
D'un futur qui me fait peur



Fort chaque jour fort
T'aimer fort tes yeux j'ador' comm' temps fort
Oh fort t'aimer fort
T'aimer fort toi mon trésor enfant dors

Tu es pure et chaude et ta main
Dans ma main se sent si bien
Et toi l'enfant que je veille
C'est sûr que dans ton sommeil
Dans ce pays d'outrE-merveilles
Tes blessur' deviendront so- / leil

FIN DE LA MUSIQUE

Acteur 25, acteur 27 →

← Acteur 25

MOMENT 29
(Acteur 25, acteur 27)

Acteur 25 – Ah, voilà Agathe.

(Acteur 27 rentre. Sans un mot, se plantant face à acteur 25. Puis se jetant dans les bras l'un de l'autre. Puis se détachant. Acteur 25 tendant le bébé à acteur 27. Acteur 27 le prenant sans mot dire. Se faisant face. Acteur 25 se détournant soudain et partant en courant. Acteur 27 restant immobile quelques secondes, regardant le bébé. Puis...)

Acteur 27 – Tu as de la chance, petite Margot. Tu vas vivre.

(Un cri résonne : « Agathe ! »)

Acteur 27 – Les copains nous attendent. C'est l'heure du départ, on retourne à notre époque ! En route pour ta nouvelle vie, Margot !

02 → VIOLENT COUP DE TONNERRE

05 → WATTOO-WATTOO (H. Ballay) Dernière minute et sept secondes

(La fée apparaît. Restant dans son coin. Semblant créer la danse de acteur 27 avec ses coups de baguette magique. Quant à l'acteur 27, il danse avec le bébé... parfois dans ses bras, parfois au bout des bras, parfois le câlinant... La danse est douce et calme. La fée et acteur 27 sortent sur la dernière note de musique, mais chacun de son côté.)

FIN DE LA MUSIQUE

Acteur 26 →

MOMENT 30

(Acteur 26)

(Acteur 26 rentre. Fouillant dans les feuilles.)

Acteur 26 (Tout en continuant à fureter.) – C'est quand même dingue ! J'ai des parents et une grande sœur vraiment... vraiment originaux. Pour l'anniversaire de mes dix ans, ils m'emmènent dans cette forêt et me disent qu'un de mes cadeaux est caché dans cette clairière. Un cadeau dans une clairière, ce n'est pas fréquent. (Trouvant enfin quelque chose.) Ah, le voilà ! Alors alors... (Déchirant le papier du paquet. Dévoilant une boîte, l'ouvrant. Se réjouissant.) Chouette, une enceinte ! Exactement ce que je voulais ! (Observant.) Tiens, ils ont déjà mis une clé USB. Voyons voir.... (Appuyant sur un bouton. Entendant la schiarazula.)

09 → LA SCHIARAZULA Remixé 1'40"

(Aux premières notes, acteur 26 se fige. Restant pensif. Puis bougeant la tête, puis se levant, puis dansant en gardant l'enceinte dans la main. Cependant, aucun de ses pas ne sera de la schiarazula.)

FIN DE LA MUSIQUE

Acteur 26 – Cool musique. Mais c'est étrange. De l'écouter, je me sens... toute bizarre. On dirait que je l'ai déjà entendue quelque part. (Appuyant sur le bouton pour éteindre.) Ma sœur Agathe... mon Agathounette... elle m'a dit : « Le jour de tes dix ans, papa, maman et moi, nous te ferons écouter une musique et nous te dirons un grand secret. » Ça, c'était donc la musique. Mais quel est le grand secret ?

(Un cri résonne : « Margot ! »)

Acteur 26 – Ils m'appellent ! Ça y est, ils vont me dire le secret ! (Fort.) J'arrive !

(Acteur 26 sort en sautillant.)

14 → MUSIQUE DES SALUTS

SALUTS